JUEVES 6 DE FEBRERO DEL 2014 S3M (Seminario Multidisciplinar Música y Mente)

Amigos e Integrantes del Seminario

Multidisciplinar Música y Mente (S3M)

P r e s e n t e s

 Nuestra siguiente reunión se llevará a cabo el próximo JUEVES 6 DE DICIEMBRE DEL 2014.

LA CITA ES EN EL **SALÓN A-10** de la Escuela Nacional de Música  (Xicoténcatl 126 casi esquina División del Norte, Colonia del Carmen en Coyoacán), de las 12:00 a las 14:00.

 Conforme al siguiente orden del día:

1. Sesión a cargo de la **Dr. Jorge Alcázar Bravo**

(anexamos reseña curricular)

Con el tema:

"La iconología musical de Robert Fludd y la cosmovisión renacentista"

(anexamos resumen)

2. Preguntas y comentarios

 3. Asuntos generales

 Las sesiones del S3M están abiertas para investigadores, profesores y alumnos de la Escuela Nacional de Música y las Entidades Académicas Universitarias relacionadas con el seminario dentro del marco multidisciplinario de la música y otras ciencias. Animamos a los participantes a proponer ponencias, lecturas o exposición de trabajos dentro del tema de la relación Música y Mente.

Atentamente

 José Luis Díaz y Enrique Octavio Flores

<http://www.joseluisdiaz.org/>

Si usted desea no recibir los correos del S3M (Seminario Música y Mente de la ENM) por favor, envíe un correo-e a: [ocelotl\_flores@yahoo.com](mailto:ocelotl_flores@yahoo.com) Con asunto: borrarme de la lista.

RESEÑA CURRICULAR DE JORGE ALCÁZAR BRAVO

Obtuvo la licenciatura en Lengua y Literaturas Modernas (Inglesas) y el doctorado en Letras de la UNAM. Además realizó estudios de posgrado en la Universidad de East Anglia, institución en la que fue profesor visitante en 1987. En 1989 recibió un Fellowship del National Endowment for the Humanities para hacer una residencia veraniega en la Universidad de Princeton, y en 2006 obtuvo una beca Fulbright-García Robles para otra estancia de investigación en el Barnard College de la Universidad de Columbia. Durante varios años fue investigador del Seminario de Poética y, desde 1992, es docente de tiempo completo en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, con una antigüedad de 35 años. Actualmente es Profesor Titular “C” de Tiempo Completo adscrito al Departamento de Letras Inglesas del SUA, del cual es Coordinador por tercera ocasión. Además se desempeña como profesor en el Posgrado en Letras en al área de Literatura Comparada. Ha dirigido 48 tesis y se ha especializado en la producción literaria inglesa de los siglos XVIII y XX, así como en enfoques comparatistas relacionados con la emblemática, la sátira menipea, el esoterismo, el cine y la música. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, en 1999 recibió el primer lugar en el Concurso Nacional de Ensayo Literario: *Sor Juana Inés de la Cruz: Mujer de Todos los Tiempos*. Entre sus publicaciones se encuentran *Romanticismo y realismo en Inglaterra. Una antología* y *La tradición emblemática en sor Juana Inés de la Cruz*, (ambos de 2002), así como una treintena de artículos en libros y revistas especializadas. Asimismo es coeditor de la tercera edición, publicada por el FCE, de *Problemas de la poética de Dostoievski* (2012) de Mijaíl Bajtín. Actualmente escribe un estudio sobre la figura del mago en el teatro renacentista.

RESUMEN DE LA PONENCIA

"La iconología musical de Robert Fludd y la cosmovisión renacentista"

Robert Fludd (1574-1637) fue una figura excéntrica que ha sido revalorada en tiempos recientes. Era médico de profesión y seguidor de las ideas de Paracelso, recopilador enciclopédico y entusiasta de los textos herméticos y también defensor de los rosacruces, quien en 1617 saca a la luz el primer tomo de su Historia metafísica, física y técnica de los mundos mayor y menor (Utriusque cosmii maiores scilicet et minoris metaphysica, physica atque technica historia), cuyo libro tercero está dedicado a la música mundana o música del cosmos, donde trata de hacer una síntesis de la idea pitagórica del universo a la luz de la cosmovisión renacentista. Para poder adentrarnos en concepciones tan singulares, se hace imprescindible explorar de algún modo sus orígenes, a la vez que nos permitiremos ilustrarlos con algunos de los grabados que aparecen en las obras de Fludd.